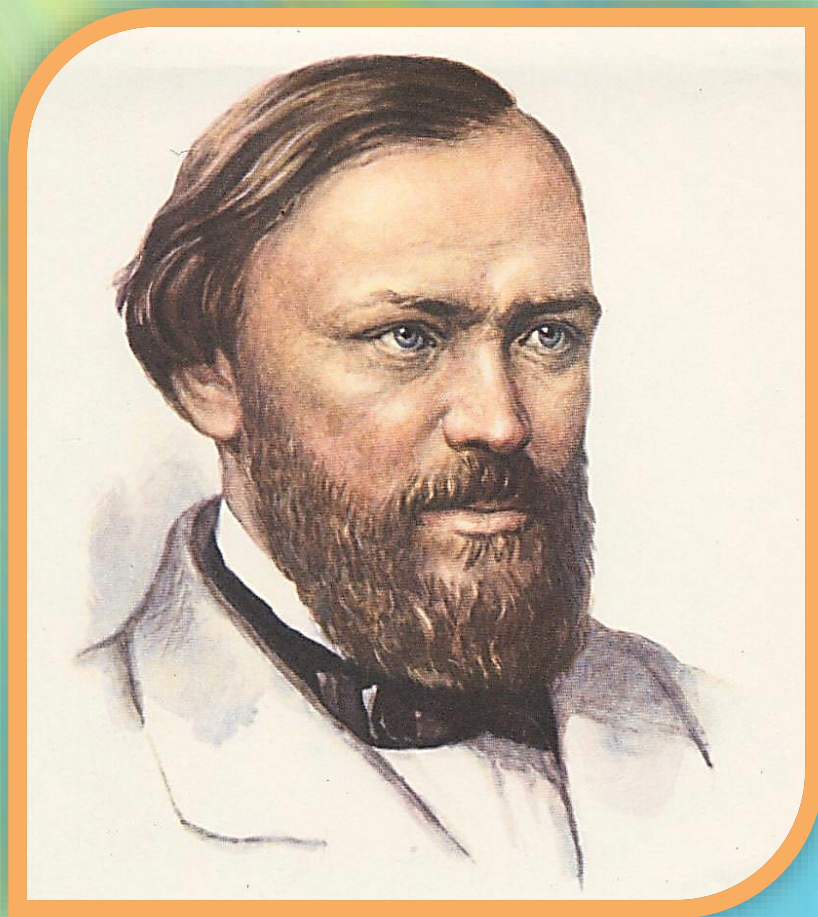




МУК «Ржевская ЦБС»  
Центральная библиотека  
им. А. Н. Островского

# По ржевским местам А. Н. Островского



К 200-летию со дня рождения драматурга

Библиографический указатель





МУК «Ржевская ЦБС»  
Центральная библиотека им. А. Н. Островского

# **По ржевским местам А. Н. Островского**

К 200-летию со дня рождения драматурга

Библиографический указатель

Ржев, 2023

ББК 91.9:83  
О-78

Составитель  
Е. А. Родионова, главный библиотекарь отдела нестационарных  
форм обслуживания

Компьютерный набор  
Е. А. Родионова

**По ржевским местам А. Н. Островского:** к 200-летию со дня рождения драматурга : библиографический указатель / составитель Е. А. Родионова ; МУК «Ржевская ЦБС», Центральная библиотека им. А. Н. Островского. – Ржев, 2023. – 27 с. : ил., фот.

Библиографический указатель «По ржевским местам А. Н. Островского» выпущен к 200-летию со дня рождения русского драматурга. Издание включает в себя: перечень основных дат жизни и творчества А. Н. Островского; биографический очерк о нем; списки книг, публикаций в сборниках и периодических изданиях о пребывании А. Н. Островского в городе Ржеве.

ББК 91.9:83

© Центральная библиотека им. А. Н. Островского  
МУК «Ржевская ЦБС», 2023

## От составителя

12 апреля 2023 года исполнилось 200 лет со дня рождения величайшего русского драматурга и литературного деятеля Александра Николаевича Островского (1823–1886).

За сорок лет деятельности в области драматургического искусства он написал 47 пьес разных жанров, которые не сходят с театральных подмостков и в наши дни, постоянно экранизируются, и которые мы знаем и цитируем. Островский, без всякого преувеличения, стал создателем большого высокохудожественного репертуара русского национального театра, того театра, который существует и по сей день.

В нынешнем Ржеве имя драматурга Александра Островского носит центральная библиотека и одна из городских улиц. И это не случайно. Писатель бывал в нашем городе и, по мнению многих литературоведов, свои пьесы «На бойком месте» и «Гроза» он написал по впечатлениям, полученным именно во Ржеве.

А. Н. Островского связывала давняя дружба с нашим земляком, известным государственным деятелем Т. И. Филипповым. Островский останавливался у его родственников в одном из самых живописных уголков Ржева – на Филипповой даче.

В 1856 году Островский приехал во Ржев в составе литературно-этнографической экспедиции. Старообрядческий город Ржев привлек его, как писателя, своими традициями, нравами, обычаями.

Посещение Ржева во время путешествия Островского по Верхней Волге не было единственным. Драматург и ранее бывал в нашем городе.

К юбилею писателя центральная библиотека им. А. Н. Островского выпустила краеведческий библиографический указатель «По ржевским местам А. Н. Островского». Это первый опыт опубликованного библиографического пособия на данную тему. Указатель составлен на основе материалов, выявленных в фондах библиотеки. Отбор литературы завершён в сентябре 2023 года.

В первой части издания содержится: перечень основных дат жизни и творчества А. Н. Островского, список его пьес по хронологии и биографический очерк о нём.

Вторая часть издания включает в себя дневники путешествия по Волге 1856 г., списки книг, публикаций в сборниках и периодических изданиях о пребывании А. Н. Островского в городе Ржеве. Внутри раздела описания книг и статей располагаются в алфавите авторов или заглавий. В тех случаях, когда заглавие не раскрывает содержание статьи, приводятся аннотации справочного характера.

Для удобства поиска издание снабжено именованным указателем, который включает авторов работ о писателе, соавторов, составителей, редакторов.

Библиографический указатель «По ржевским местам А. Н. Островского» адресован широкому кругу читателей.

## Основные даты жизни и творчества А. Н. Островского (приводятся по старому стилю)



**1823, 31 марта** – в Замоскворечье, вблизи центра Москвы, в семье чиновника московских департаментов Сената Николая Фёдоровича Островского и его супруги Любови Ивановны родился сын Александр Николаевич Островский.

**1835, сентябрь** – поступление в третий класс 1-й московской гимназии.

**1840** – поступление на юридический факультет Московского университета.

**1843, май** – на экзамене по истории римского права в Московском университете Островский получил единицу, как второгоднику ему грозило исключение. Он не стал ждать и сам подал прошение об уходе, стремясь посвятить себя литературной деятельности.

**1843, сентябрь** – по настоянию отца поступает на службу в Московский совестный суд.

**1843, декабрь** – окончил повесть «Как квартальный надзиратель пускался в пляс, или от великого до смешного один шаг».

**1845, декабрь** – перешел на службу в канцелярию Московского коммерческого суда.

**1846, сентябрь** – знакомство с Т. И. Филипповым при случайной встрече в кофейной.

**1847, 14 февраля** – самый памятный день в жизни Островского, в этот день драматург прочитал свою пьесу «Картина семейного счастья» на вечере у профессора Московского университета С. П. Шевырёва.

**1847, 14 марта** – в «Московском городском листке» напечатано первое произведение Островского «Картины семейного счастья».

**1847, 3–5 июня** – в «Московском городском листке» (№ 119–121) напечатаны без подписи «Записки замоскворецкого жителя», с

уведомлением от редакции, что это произведение принадлежит автору «Картин московской жизни», напечатанных в марте.

**1848, декабрь** – первое публичное чтение комедии «Свои люди – сочтёмся!» («Банкрот») в доме историка М. П. Погодина, где среди слушателей был Н. В. Гоголь.

**1850, март** – в № 6 журнала «Москвитянин» напечатана пьеса «Свои люди – сочтёмся!» («Банкрот»).

**1850** – секретное отделение канцелярии московского генерал-губернатора завело «Дело о литераторе О-м» и учредило за ним полицейский надзор.

**1851, январь** – уволен из Московского коммерческого суда в отставку, согласно его прошению.

**1851, февраль** – образована «молодая редакция» журнала «Москвитянин».

**1853, 14 января** – премьера на сцене московского Малого театра комедии «Не в свои сани не садись» – первой пьесы А. Н. Островского, поставленной в театре.

**1853, 2 апреля** – в № 7 журнала «Москвитянин» напечатана статья Т. И. Филиппова о бенефисе Л. П. Косицкой-Никулиной в комедии Островского «Не в свои сани не садись».

**1853, август** – комедия «Бедная невеста» в первый раз представлена с большим успехом в Малом театре.

**1854, январь** – пьеса «Бедность не порок» с огромным успехом поставлена в первый раз в Малом театре.

**1854, декабрь** – драма «Не так живи, как хочется» представлена в первый раз в московском Малом театре.

**1856** – сотрудничество с журналом «Современник»; «литературная экспедиция» по Волге.

**1856, с 30 мая по 9 июня** – Островский со своим секретарём Бурлаковым находились во Ржеве.

**1859, ноябрь** – премьера драмы «Гроза» на сцене Малого театра, огромный успех.

**1860, январь** – пьеса «Гроза» впервые опубликована в № 1 журнала «Библиотека для чтения».



**1860, 25 сентября** – правление Академии наук утвердило присуждение Островскому большой Уваровской премии за драму «Гроза».

**1862, апрель–май** – путешествовал по Европе, посетил города Германии, Италии, Прагу, Вену, Триест, Париж и Лондон.

**1863, декабрь** – избран членом-корреспондентом Академии наук.

**1865, март-апрель** – утверждён устав Артистического кружка в (А. Н. Островский, В. Ф. Одоевский, Н. Г. Рубинштейн).

**1865, октябрь** – в № 9 «Современника» напечатана комедия «На бойком месте»; открытие московского Артистического кружка.

**1865, декабрь** – избран старшиной Артистического кружка.

**1868, ноябрь** – в № 11 журнала «Отечественные записки» напечатана комедия «На всякого мудреца довольно простоты».

**1869, 12 февраля** – вступает в церковный брак с артисткой Марией Васильевной Васильевой (Бахметьевой).

**1870, ноябрь** – по инициативе А. Н. Островского в Москве учреждено Собрание русских драматических писателей, преобразованное позднее в Общество русских драматических писателей и оперных композиторов.

**1871, январь** – в № 1 «Отечественных записок» напечатана комедия «Лес».

**1872, 14 марта** – чествование Островского в связи с 25-летием его писательской деятельности в Московском артистическом кружке, а также в Московском собрании русских драматических писателей.

**1873, сентябрь** – в № 9 «Вестника Европы» напечатана «Снегурочка».

**1874** – А. Н. Островский единогласно избран председателем Общества русских драматических писателей и оперных композиторов.

**1879** – в № 1 «Отечественных записок» опубликована драма «Бесприданница».

**1880, январь** – в № 1 «Отечественных записок» напечатана комедия «Сердце не камень».

**1880, 6–8 июня** – участие в пушкинских торжествах; произнесено «Застольное слово о Пушкине» на обеде Московского общества любителей российской словесности.

**1882, январь** – в № 1 «Отечественных записок» опубликована комедия «Таланты и поклонники».

**1882, 14 февраль** – чествование А. Н. Островского по случаю 35-летия его творческой деятельности.

**1884, январь** – публикация в № 1 «Отечественных записок» драмы «Без вины виноватые».

**1886, январь** – вступил в должность заведующего репертуарной частью московских императорских театров.

**1886, 2 июня** – ушёл из жизни. Похоронен на кладбище села Николо-Бережки около Щелькова.

\*\*\*

## Пьесы А. Н. Островского по хронологии

- 1847 – «Картина семейного счастья»
- 1849 – «Банкрот» («Свои люди – сочтёмся»)
- 1850 – «Неожиданный случай»
- 1850 – «Утро молодого человека»
- 1851 – «Бедная невеста»
- 1852 – «Не в свои сани не садись»
- 1853 – «Бедность не порок»
- 1854 – «Не так живи, как хочется»
- 1855 – «В чужом пиру похмелье»
- 1856 – «Доходное место»
- 1857 – «Праздничный сон – до обеда»
- 1857 – «Не сошлись характерами»
- 1858 – «Воспитанница»
- 1859 – «Гроза»
- 1860 – «Старый друг лучше новых двух»
- 1861 – «Свои собаки грызутся, чужая не приставай»
- 1861 – «За чем пойдешь, то и найдешь» («Женитьба Бальзаминова»)
- 1861 – «Козьма Захарыч Минин, Сухорук»
- 1862 – «Грех да беда на кого не живёт»
- 1863 – «Тяжёлые дни»
- 1864 – «Шутники»
- 1865 – «Воевода»
- 1865 – «На бойком месте»
- 1865 – «Пучина»
- 1866 – «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский»
- 1866 – «Тушино»
- 1868 – «На всякого мудреца довольно простоты»
- 1868 – «Горячее сердце»
- 1869 – «Бешеные деньги»
- 1870 – «Лес»
- 1871 – «Не всё коту масленица»

- 1871 – «Не было ни гроша, да вдруг алтын»
- 1872 – «Комик XVII столетия»
- 1873 – «Поздняя любовь»
- 1873 – «Снегурочка»
- 1874 – «Трудовой хлеб»
- 1875 – «Волки и овцы»
- 1875 – «Богатые невесты»
- 1876 – «Правда хорошо, а счастье лучше»
- 1877 – «Последняя жертва»
- 1878 – «Бесприданница»
- 1879 – «Сердце не камень»
- 1880 – «Невольницы»
- 1881 – «Таланты и поклонники»
- 1882 – «Красавец мужчина»
- 1883 – «Без вины виноватые»
- 1884 – «Не от мира сего»

#### Пьесы, написанные совместно с другими авторами

- 1867 – «Василиса Мелентьева» (при участии С. А. Гедеонова)
- 1877 – «Счастливый день» (совместно с Н. Я. Соловьевым)
- 1877 – «Женитьба Белугина» (совместно с Н. Я. Соловьевым)
- 1879 – «Дикарка» (совместно с Н. Я. Соловьевым)
- 1880 – «Светит, да не греет» (совместно с Н. Я. Соловьевым)
- 1880 – «Блажь» (совместно с П. М. Невежиным)
- 1882 – «Старое по-новому» (совместно с П. М. Невежиным)

\*\*\*

## **«Вся жизнь – театру...»: биографический очерк**

«Театр как дело серьёзное и народное начался у нас... настоящим образом с Островского...».

*А. А. Григорьев*

Александр Николаевич Островский родился в старинном купеческом и чиновничьем районе – Замоскворечье. В Москве, на Малой Ордынке до сих пор сохранился двухэтажный дом, в котором 12 апреля (31 марта) 1823 года появился на свет будущий великий драматург. Здесь же, в Замоскворечье, – на Малой Ордынке, Пятницкой, Житной улицах – прошли его детство и юность.

Отец писателя, Николай Федорович Островский, был сыном священника, но по окончании духовной академии избрал светскую профессию – стал судейским чиновником. Из среды духовенства вышла и мать будущего писателя, Любовь Ивановна. Она умерла, когда мальчику было 8 лет. Через 5 лет отец женился вторично, на этот раз на дворянке.

Успешно продвигаясь по службе, Николай Федорович в 1839 году получил дворянское звание, а в 1842 году вышел в отставку и стал заниматься частной юридической практикой. На доходы от клиентов – преимущественно богатых купцов – он приобрел несколько имений и в 1848 году, удалившись от дел, переехал в Щельково Костромской губернии.

В 1840 году А. Н. Островский окончил 1-ю московскую гимназию. Еще в гимназические годы молодого человека привлекали литература и театр. По воле отца юноша поступил на юридический факультет Московского университета, но Малый театр, в котором играли великие русские актеры Щепкин и Мочалов, притягивал его к себе, как магнит. Это не было пустым влечением богатого шалопаю, видящего в театре приятное развлечение: для Островского сцена стала жизнью. Эти интересы заставили его весной 1843 года оставить университет. «Я с молодости бросил всё и весь отдался искусству», – вспоминал он впоследствии.





Отец его в надежде, что сын станет чиновником, определил его писцом в Московский совестный суд, в котором рассматривались главным образом семейные имущественные споры. Адвокатская практика отца, жизнь в Замоскворечье и служба в суде, продолжавшаяся почти восемь лет, дали Островскому немало сюжетов для его произведений.

А. Н. Островский начал писать еще в студенческие годы. Его литературные взгляды сложились под влиянием Белинского и Гоголя: молодой человек с самого начала литературного пути объявил себя приверженцем реалистической школы. В гоголевской манере были написаны первые очерки и драматические этюды Островского. Вплоть до 1851 года Островский служил в судах – и сочинительствовал.

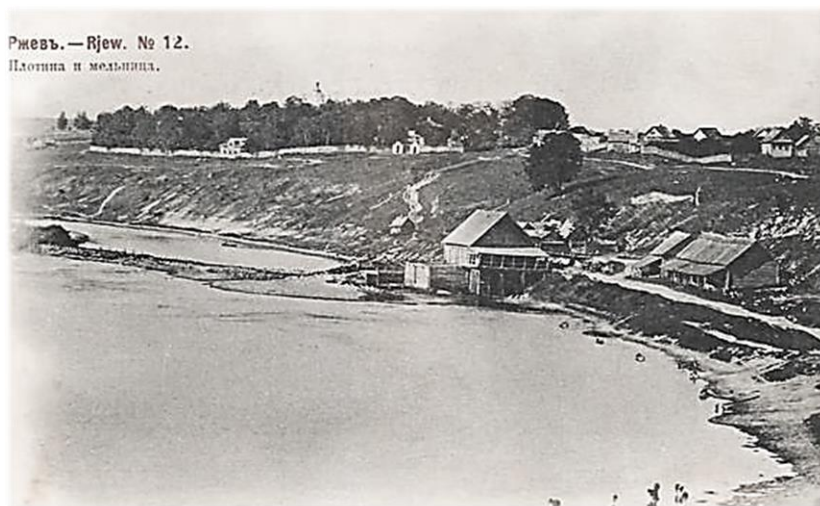
Летом 1849 года он, вопреки воле отца и без венчания в церкви, женился на простой мещанке Агафье Ивановне. Не обладая каким-либо образованием, она была умна и сердечна, сумела наладить быт Островского, замечательно пела русские песни. С Агафьей Ивановной Островский прожил без малого двадцать лет, а после ее кончины обвенчался с артисткой Марией Васильевной Бахметьевой, которая подарила ему четырех сыновей и двух дочерей (все дети от Агафьи Ивановны умерли в малолетстве).

Первая пьеса, принесшая ему известность, – комедия «Свои люди – сочтёмся» (другое название «Банкрот»), в которой уже проявились основные черты драматургии Островского: умение через семейно-бытовой конфликт показать важные общерусские проблемы, создать яркие и узнаваемые характеры не только главных, но и второстепенных персонажей. Но до театральной премьеры дело тогда так и не дошло: постановка была запрещена цензурой за оскорбление купеческого сословия, а молодой драматург был отдан под негласный надзор полиции.

Разумеется, Островский был расстроен, но сдаваться не собирался. Он решил ознакомить со своей пьесой как можно больше людей, читая ее в московских домах перед самой разной аудиторией – профессурой, именитым купечеством, представителями аристократии. Кстати, на чтении рукописи в гостиной профессора университета и редактора журнала «Москвитянин» М. П. Погодина присутствовал сам Гоголь. Он весьма высоко оценил комедию, хотя отметил «некоторую неопытность автора в приёмах», имея в виду построение пьесы.

Вскоре комедия стала распространяться и в рукописных копиях, а в марте 1850 года Погодин напечатал ее в своем журнале. Пьеса вызвала настоящий фурор, журнал буквально рвали из рук, однако запрещение играть пьесу на сцене никто не отменял. Зато Островский получил от Погодина приглашение занять пост его помощника в редакции журнала «Москвитянин», где трудился вместе с А. Григорьевым, Л. Меем, близкими друзьями – Е. Эдельсоном и уроженцем Ржева Т. Филипповым.

С Тertiем Филипповым Островский познакомился в Москве в сентябре 1846 года, при случайной встрече в кофейной. Драматург неоднократно бывал в нашем городе и останавливался у родственников



Т. Филиппова в одном из самых живописных уголков Ржева – на Филипповой даче, которая находится рядом с островами на левом берегу Волги. От Смоленского кладбища к Филипповой даче идет короткая улица

Островского. Здесь она пересекается с улицей Филиппова. Так когда-то и они пересекались в жизни.

Так, в 1848 году Островский гостил на Филипповой даче. Об этом в своих статьях писали ржевские журналисты Т. Горская и И. Ладыгин, ссылаясь на краеведа Якова Тепина.

В январе 1851 года А. Н. Островский отказывается от службы и целиком отдается литературной деятельности. Несмотря на холодное отношение властей, на тяжелое финансовое положение и непонимание части публики, он много работал, выпуская ежегодно по пьесе.

В течение нескольких лет, выполняя в «Москвитяине» обязанности одного из редакторов, Александр Николаевич печатал в нем свои новые пьесы – «Не в свои сани не садись», «Бедность – не порок», «Не так живи, как хочется».

В 1856 году он сближается с журналом «Современник» и становится его постоянным сотрудником. Дружеские отношения установились у него с И. С. Тургеневым и Л. Н. Толстым, сотрудничавшими с журналом.



В апреле – августе 1856 года Островский принял участие в литературно-этнографической экспедиции, организованной морским министерством для «описания жизни, быта и промыслов населения, живущего по берегам морей, озер и рек Европейской России». Островскому было поручено обследование верховьев Волги. Он посетил Тверь, Торжок, Осташков, Ржев, Зубцов, Корчеву, Кимры, Калязин и другие города и села на Волге.

Во время путешествия он вел дневник, в который записывал свои наблюдения, встречи с местными жителями: чиновниками и купцами, священнослужителями и учителями, мастерами, ремесленниками и простыми крестьянами. Результатом поездки стали его очерки «Путешествие по Волге от истоков до Нижнего Новгорода», напечатанные в «Морском сборнике» в 1859 году.

Во Ржеве Островский провел 10 дней – с 30 мая до 9 июня (по старому стилю). Здесь у него нашлись старые знакомые: сестра поэта Бориса Алмазова – Елизавета Николаевна Бастамова и родной брат Тертия Ивановича Филиппова – Астерий Иванович. Именно в ржевском



доме Астерия Филиппова, где он проживал с матерью и сестрой, гостил писатель А. Островский. Он встречался с другими видными жителями Ржева: городской главой Берсеньевым, купцом Образцовым, помещиком Худяковым и другими. В доме Бастамовой Островский читал свои пьесы «Не так живи, как хочется» и «В чужом мире похмелье».



В городе он навестил настоятеля Успенского собора Матвея Константиновского, сыгравшего роковую роль в жизни Гоголя. Островский внимал его пылкой проповеди о свете и тьме, об усилиях дьявола

против человека, а выйдя из ржевского собора, едва не был застигнут сильной грозой.

На полях рукописи дневников он написал: «Ржев поражает высоким местоположением, просаками, костюмами женщин». Островский осматривал город, изучал ржевские промыслы, ходил смотреть ямы и всю заволжскую сторону, прядильную фабрику Мыльниковой, ездил на дачу к Берсеньеву и в имение помещика Худякова, а накануне отъезда искупался в Волге. По мнению многих



литературоведов, свои пьесы «На бойком месте» и «Гроза» он написал по впечатлениям, полученным именно во Ржеве.

Путешествуя по Тверской губернии, А. Н. Островский получил много ярких впечатлений, которые нашли отражение в ряде его пьес. С этого времени волжский ландшафт как поэтический лейтмотив входит во многие пьесы драматурга, начиная с «Грозы» и до «Бесприданницы».

Знакомство с родимой природой во время волжской экспедиции Островскому довольно дорого обошлось – он один раз тонул, несколько раз сильно простужался. А самая сильная выходка судьбы настигла его при выезде из Калязина. Лошади взбесились, и тарантас, в котором ехал Островский, опрокинулся и своею тяжестью расшиб ему ногу. Переломы были тяжелые, в двух местах. Два месяца пролежал он в Калязине, изнывая от досады и тоски и пользуясь услугами лекаря, который врачевал его по преимуществу пиявками. А когда с великими мучениями он был перевезен в Москву, оказалось, что лечили его скверно, и он провел в гипсовой повязке, под неусыпным присмотром Агафьи Ивановны, всю осень и зиму.

В 1859 году в Малом театре с большим успехом состоялась премьера «Грозы». А в начале 1861 года сбылась давняя мечта драматурга – разрешена к постановке его многострадальная пьеса «Свои люди – сочтёмся». Огромный зал был переполнен. Успех превзошел все ожидания. Бурно вызываемый публикой Островский трижды подходил к барьеру ложи и кланялся рукоплещущему залу.

Популярность его пьес продолжала расти, несмотря на сохранявшееся подозрительное отношение к нему властей и на упреки сторонников как «высокого», так и «обличительного» искусства. Укрепляется и его связь с Малым театром, где многие актеры разделяют новаторские идеи Островского. Не случайно большая часть пьес драматурга впервые оказалась поставленной именно на этой сцене.

В середине XIX века Островского не только считают лучшим российским драматургом, но порой прямо называют «гением». В 1862 году в Мариинском театре в Петербурге заново расписывали плафон потолка. В его медальонах поместили портреты драматургов: Фонвизина, Грибоедова, Гоголя и... Островского – это стало уже всероссийским признанием писателя. «С Островским русский зритель плакал и смеялся, но главное – думал и надеялся. Пьесы его любили и понимали люди разной образованности и подготовленности. Островский служил как бы посредником между великой реалистической литературой России и массовыми ее аудиториями. Видя, как

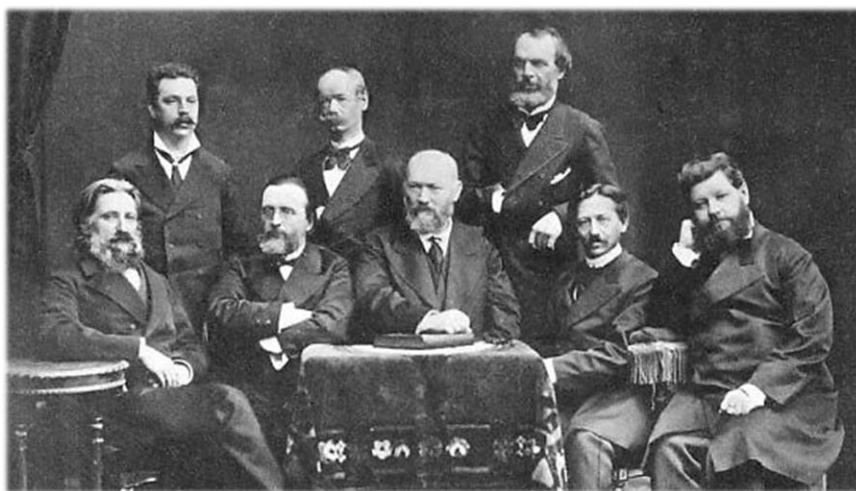


воспринимаются пьесы Островского, писатели могли делать выводы о настроениях и способностях своего читателя...» (Ю. М. Лотман).

После закрытия некрасовского «Современника» в конце 60-х Александр Николаевич стал сотрудничать в его же «Отечественных записках». Он печатал там свои шедевры: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Бесприданница», «Волки и овцы» и другие, в общей сложности, 22 пьесы. Порой появление этих пьес в журнале предшествовало их постановке на сцене Малого театра, иногда все происходило наоборот.

В 1865 году Островский основывает в Москве артистический кружок и становится одним из его руководителей. Артистический кружок стал школой для талантливых любителей – будущих замечательных русских артистов: О. О. Садовской, М. П. Садовского, П. А. Стрепетовой,

М. И. Писарева и многих других. В 1870 году по инициативе драматурга в Москве создается Общество русских драматических писателей, с 1874 года до конца жизни



Островский являлся бессменным его председателем.

1 января 1886 года Островский сидел хозяином в директорской ложе Большого театра. В той самой ложе, откуда он тридцать три года назад на премьере «Саней», молодой, неловкий, смущающийся, впервые раскланивался с публикой. Мечта драматурга сбылась, он стал заведующим репертуарной частью Московских театров.

Значение А. Н. Островского в развитии отечественной драматургии и сцены, его роль в достижениях всей русской культуры неоспоримы и огромны. Им сделано для России столь же много, как Шекспиром для Англии или Мольером для Франции.

В связи с тридцатипятилетием драматургической деятельности А. Н. Островского И. А. Гончаров писал: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: "У нас есть свой русский, национальный театр". Он, по справедливости, должен называться: "Театр Островского"».

\*\*\*

# Драматург А. Н. Островский в Ржеве

## Из дневников писателя

1. Островский А. Н. Полное собрание сочинений. Т. XIII. Художественные произведения. Критика. Дневники. Словарь. 1843–1886 / сост. тома А. И. Ревякин; подгот. текста и коммент.: К. Н. Державина, Л. Р. Когана, А. И. Ревякина, Н. Т. Панченко, А. Э. Фриденберга. – Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1952. – 402 с : фот. – Из содерж.: [Дневник путешествия по Волге 1856 г.]. – С. 227–228.

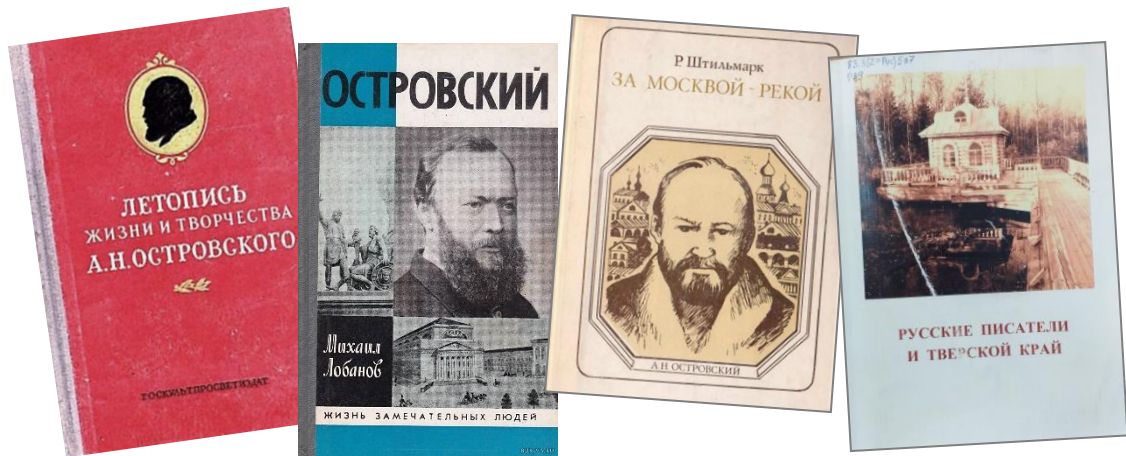


2. Островский А. Н. О литературе и театре / А. Н. Островский; сост., вступ. ст. и коммент. М. П. Лобанова. – Москва : Современник, 1986. – 400 с. : портр. – (Библиотека «Любителям российской словесности». Из литературного наследия). – Из содерж.: Дневники. 1856. – С. 192–193.
3. Тверь в записках путешественников XVI–XIX веков / изд. подготовлено Е. Г. Милюгиной, М. В. Строгановым; М-во образования и науки РФ, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования «Твер. гос. ун-т», Науч.-исслед. центр твер. краеведения и этнографии. – Тверь : Книжный клуб, 2012. – [Вып. 1]. – 415 с., [8] л. цв. ил. : портр. – Из содерж.: Александр Николаевич Островский. 1856. – С. 350–415.

*Дневниковые записки писателя, дополненные комментариями.*

\*\*\*

## Книги, статьи из книг



4. Грибков-Майский В. М. Загадка Островского (литературно-историческая миниатюра) / В. М. Грибков-Майский // 800 лет: история и современность Ржева в лицах и событиях России: материалы ист.-краевед. исследований: документы, труды, статьи 2019–2020 гг. – Ржев : АО «Тверская областная типография», 2021. – С. 152–157 : фот.
5. Ершов Б. А. Тверь и тверитяне. Книга вторая : Тверия : земля Тверская: люди – судьбы; события – факты : краевед. очерки / Борис Ершов, Владимир Финкельштейн. – Тверь : Студия-С, 2006. – 328 с. : ил. – (Моя малая родина). – Из содерж.: II. Время Империи.
  6. Чиновник с высокой душой [Т. И. Филиппов]. – С. 91–92, 95, 102–103.
6. Коган Л. Р. Летопись жизни и творчества А. Н. Островского / Л. Р. Коган ; М-во культуры РСФСР ; Гос. лит. музей. – Москва : Госкультпросветиздат, 1953. – 407, [1] с. : ил.  
*Издание представляет собой хронологический перечень важнейших фактов из жизни великого русского драматурга. В «Летопись» включено до трех с половиной тысяч дат.*
7. Кондратьев О. А. Поручик Ржевский и другие : о потомках древнейшего российского дворянского рода / О. А. Кондратьев. – Ржев : Нелидовская типография, 1999. – 102 с. : ил., портр. – Из содерж.: Трижды княжеский город. – С. 61.
8. Кондратьев О. А. Ржев: литературные встречи / О. А. Кондратьев ; Межрайон. общественная орг. «Ржевский книжный клуб». – Ржев : Государственное унитарное Ржевское полиграфическое предприятие, 2003. – 128 с. : ил., портр. – Из содерж.: Ч. 1. Ржев в

- литературе. «О, ты! Век девятнадцатый, беспламенный пожар!». – С. 67–70, 84.
9. Лакшин В. Я. Александр Николаевич Островский / В. Я. Лакшин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1982. – 568 с. : ил. – (Жизнь в искусстве). – Из содерж.: Ч. 1. «Я знаю тебя, Замоскворечье». – С. 67–68; Ч. 3. В полдень. – С. 327.  
*Книга написана на документальной основе и представляет собой редкий жанр соединения научной биографии и художественного романа.*
  10. Лобанов М. П. Островский / М. П. Лобанов ; редактор Ю. Лошиц. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Молодая гвардия, 1989. – 399, [1] с. : ил., [16] л. ил. – (Жизнь замечательных людей). – Из содерж.: Гл. V. «Вниз по матушке, по Волге...». – С. 113–114.
  11. Островский Александр Николаевич // Тверская область : энциклопедический справочник / [сост., ред. М. А. Ильин ; редкол.: Л. А. Быкова [и др.]. – [Тверь] : Тверское областное книжно-журнальное издательство, 1994. – С. 186.
  12. Павлов Н. П. Русские писатели в нашем крае / Н. П. Павлов. – Калинин : Книжное издательство, 1956. – 142 с. : портр. – Из содерж.: А. Н. Островский. – С. 58–59.
  13. Православный Ржев : хроника событий из истории православного Ржева / авт.-сост. Николай Шаповал. – Ржев : Ржевская типография, 2006. – 395, [1] с., [6] л. ил. : цв. ил. – Из содерж.: Кн. 1. Аисты на церкви. – С. 167; «Пойду в собор к отцу Матфею». – С. 171–173.
  14. Ревякин А. И. «Гроза» А. Н. Островского : литературно-критический этюд / А. И. Ревякин ; Академия педагогических наук РСФСР, Институт педагогического образования. – Москва : Ленинград : Академия педагогических наук РСФСР, 1948. – 128 с., [4] л. ил. : ил. – (Педагогическая библиотека учителя). – Из содерж.: Гл. 7. Реальные источники «Грозы». – С. 105.
  15. Ржевская городская библиотека им. А. Н. Островского : 1896–1996. – Ржев : Б. и., 1996. – 14 с. : ил.
  16. Русские писатели и Тверской край : учеб. пособие для студентов гуманитар. фак. ун-тов / [ред.: М. В. Строганов, И. А. Трифаженкова]. – Тверь : ТвГУ, 2009. – 320 с. – Из содерж.: А. Н. Островский. – С. 151–152, 157–159.
  17. 120 лет Центральной библиотеке им. А. Н. Островского, 1896–2016 / сост.: В. Л. Копылова, С. В. Миленьшева, Т. А. Можаяева ; ред.: О. А. Кондратьев, В. Н. Образцова. – Ржев : Ржевская типография, 2016. – 20 с. : цв. ил., портр.



18. Шаповал Н. Ржевитяне – подвижники благочестия / авт.-сост. Николай Шаповал. – Ржев : Ржевская типография, 2006. – 367 с. : ил., фото, портр. – Из содерж.: Гл. 4. Представитель патриаршего престола (Тертий Филиппов). – С. 78–92.
19. Штильмарк Р. А. За Москвой-рекой : А. Н. Островский: страницы жизни / Р. А. Штильмарк. – Москва : Молодая гвардия, 1983. – 190 с. : ил. – (Пионер – значит первый. Вып. 76). – Из содерж.: Гл. 1. Ночи на Волге. – С. 22–31; Гл. 2. Невзгоды. – С. 32–40.

\*\*\*

## Публикации в периодической печати

20. Болоболина Т. «Гроза» над Ржевом : (десять «за») / Татьяна Болоболина // Ржевские новости. – 1999. – 1 января. – С. 4.  
*Ржев (? гипотеза) в драме А. Островского «Гроза».*
21. В честь великого драматурга // Ржевская правда. – 2003. – 26 июня. – С. 2.  
*Литературно-музыкальная гостиная «Островский на Волге» в Центральной библиотеке им. А. Н. Островского.*
22. Васильев С. Именем великого драматурга / С. Васильев // Ржевская правда. – 1976. – 14 декабря. – С. 4.  
*О связи А. Н. Островского с г. Ржевом: «Филиппова дача», проезд Островского, библиотека им. А. Н. Островского.*
23. Вишняков Н. М Великий русский драматург : к 130-летию со дня рождения А. Н. Островского / Н. Вишняков // Ржевская правда. – 1953. – 12 апреля. – С. 2.  
*А. Н. Островский и ржевская земля.*
24. Вишняков Н. Зовут туристские тропы / Н. Вишняков // Ржевская правда. – 1966. – 12 июня. – С. 4.  
*Остановки маршрута Островского в 1856 году: с. Сытьково и место бывшей крепости Осечек (Ржевский р-н).*
25. Глушков П. Островский в Ржеве : к 170-летию со дня рождения драматурга / П. Глушков // Ржевская правда. – 1993. – 20 апреля. – С. 3.  
*Ржевские встречи А. Н. Островского (1856 год).*
26. Глушков П. Островский – друг ржевцев / П. Глушков // Ржевская правда. – 1998. – 14 апреля. – С. 2.  
*А. Н. Островский в Ржеве в 1856 году. Постановки его пьес ржевскими коллективами.*
27. Глушков П. Смоленский край / П. Глушков // Ржевская правда. – 1992. – 24 ноября. – С. 3.  
*История окраины Ржева, где жили Филипповы, и где гостил Островский.*
28. Горская Т. Александр Островский и гроза над Ржевом : к 190-летию со дня рождения драматурга / Татьяна Горская // Ржевский вестник. – 2013. – 17 апреля. – С. 17 : фот.  
*О пребывании писателя во Ржеве в 1856 году.*
29. Горская Т. Молодой Островский в Ржеве / Татьяна Горская // Тверская жизнь. – 2003. – 24 апреля. – С. 6.

- О посещении г. Ржева писателем А. Н. Островским в 1856 году.*
30. Горская Т. По ржевским следам Александра Островского к 180-летию со дня рождения драматурга / Татьяна Горская // Ржевские вести. – 2003. – 9 апреля. – С. 10.  
*Пребывание писателя А. Островского в Ржеве в 1856 году.*
31. Грибков-Майский В. О прототипе Кулигина в драме Островского «Гроза» / В. Грибков-Майский // Ржевская правда. – 2004. – 10 июня. – С. 6.  
*Прототип Кулигина – нижегородский механик Кулибин или ржевский механик-часовщик Терентий Волосков?*
32. Грибков-Майский В. Тверской край в записках путешественников: из истории русского путевого очерка / Виктор Грибков-Майский // Ржевские новости. – 2008. – 30 января. – С. 10.  
*Писатели М. Погодин, Н. Карамзин, Ф. Глинка, А. Островский о Тверском крае (упоминается Ржев).*
33. Грибков-Майский В. Терентий Волосков в русской литературе / Виктор Грибков-Майский // Ржевская правда. – 2003. – 5 июня. – С. 9.  
*Почетный гражданин города Ржева в произведениях В. Я. Шишкова, А. Н. Островского.*
34. Иванов А. Ржевские встречи: к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского / А. Иванов // Ржевская правда. – 1973. – 17 марта. – С. 4.  
*Пребывание драматурга А. Н. Островского в Ржеве в 1856 году.*
35. Кузнецова И. «Отчего люди не летают», или «Великий гость земли ржевской» / Ирина Кузнецова // Ржевская правда. – 2023. – 20 апреля. – С. 2, 11 : фот.  
*Сотрудники Ржевского краеведческого музея и центральной библиотеки им. А. Н. Островского совместно провели лекцию-экскурсию, приуроченную к 200-летнему юбилею А. Н. Островского.*
36. Ладыгин И. Великий русский драматург / И. Ладыгин // Ржевская правда. – 1973. – 11 апреля. – С. 4 : фот.  
*К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского. О творчестве драматурга и его связях со Ржевом.*
37. Немилов Я. А. (Тепин) «Гроза» во Ржеве / Я. А. Немилов (Яков Алексеевич Тепин) // Ржевский вестник. – 2009. – 7 октября. – С. 19.  
*Воспоминания ржевского краеведа о Ржеве середины XIX века, о неизвестном историкам посещении Ржева драматургом А. Н. Островским в 1848 году.*

38. Немчинов Г. Превосходный смертный / Геннадий Немчинов // Ржевские новости. – 2005. – 1 января. – С. 4.  
*Связь драматурга А. Н. Островского с Волгой, с Тверской землей.*
39. Ожогин Е. В уездном городе Р... : из записок краеведа / Евгений Ожогин // Ржевские новости. – 2007. – 27 июня. – С. 7 : фот.  
*Личности известных людей в истории города Ржева (XIX век), о пребывании Островского в Ржеве в 1856 году.*
40. Островский в Ржеве // Быль нового Ржева. – 1998. – 24 апреля. – С. 6.  
*Отрывки из дневников писателя (июнь 1856 года).*
41. Петров Г. Их слушал Островский / Г. Петров // Ржевская правда. – 1973. – 11 апреля. – С. 4.  
*Ржев, 1856 год. В гостях у Бастамовой А. Н. Островский слушал песни, записанные в Старицком уезде.*
42. Рыбкин В. Рассказы старых деревьев / В. Рыбкин // Быль нового Ржева. – 2005 – 14 декабря. – С. 3.  
*О Филипповой даче, где гостил драматург Островский.*
43. Симонов А. Островский от «Варягов» / А. Симонов // Быль нового Ржева. – 2021. – 6 октября. – С. 1, 2.  
*Комедия «Шутники» в постановке московского театра «Варяги».*
44. Страхов М. История одного театра / Максим Страхов // Ржевская правда. – 2002. – 19 февраля. – С. 3 : фот.; 26 февраля. – С. 4 : фот.; 5 марта. – С. 4 : фот.  
*О театре ржевского купца П. С. Немирова, о посещении драматургом Островским города Ржева в 1856 году, постановки пьес Островского для ржевского зрителя.*
45. Тюменев И. В верховьях Волги / И. Тюменев // Ржевская правда. – 1994. – 19 июля. – С. 3; 21 июля. – С. 3.  
*В конце XIX века писатель И. Ф. Тюменев совершил путешествие от истока Волги вниз, по маршруту А. Н. Островского.*
46. Улица Островского // Ржевская правда. – 1979. – 7 февраля. – С. 4.  
*По ржевским местам драматурга.*
47. Шаров Е. А. Н. Островский и его пребывание в Ржеве / Е. Шаров // Ржевская правда. – 1948. – 11 апреля. – С. 4.  
*Поездка драматурга во Ржев в 1856 году.*

\*\*\*

## Именной указатель

- Болоболина Т. 20  
Быкова Л. А. 11  
Васильев С. 22  
Вишняков Н. М. 23, 24  
Глушков П. 25, 26, 27  
Горская Т. 28, 29, 30  
Грибков-Майский В. М. 4, 31, 32, 33  
Державин К. Н. 1  
Ершов Б. А. 5  
Иванов А. 34  
Ильин М. А. 11  
Коган Л. Р. 1, 6  
Кондратьев. О. А. 7, 8, 17  
Копылова В. Л. 17  
Кузнецова И. 35  
Ладыгин И. 36  
Лакшин В. Я. 9  
Лобанов М. П. 2, 10  
Лоциц Ю. 10  
Миленьшева С. В. 17  
Милюгина Е. Г. 3  
Можаева Т. А. 17  
Немилов Я. А. 37  
Немчинов Г. 38  
Образцова В. Н. 17  
Ожогин Е. 39  
Павлов Н. П. 12  
Панченко Н. Т. 1  
Петров Г. 41  
Ревякин А. И. 1, 14  
Рыбкин В. 42  
Симонов А. 43  
Страхов М. 44  
Строганов М. В. 3, 16  
Тепин Я. А. 37  
Трифаженкова И. А. 16  
Тюменев И. Ф. 45  
Финкельштейн В. 5  
Фриденберг А. Э. 1  
Шаповал Н. 13, 18  
Шаров Е. 47  
Штильмарк Р. А. 19

## Содержание

От составителя .....	3
Основные даты жизни и творчества А. Н. Островского .....	5
Пьесы А. Н. Островского по хронологии .....	9
«Вся жизнь – театру...»: биографический очерк .....	11
Драматург А. Н. Островский в Ржеве .....	19
Из дневников писателя .....	19
Книги, статьи из книг .....	20
Публикации в периодической печати .....	23
Именной указатель .....	26

# По ржевским местам А. Н. Островского

К 200-летию со дня рождения драматурга

## *Библиографический указатель*

Составитель Е. А. Родионова  
Компьютерный набор Е. А. Родионова

Муниципальное учреждение культуры  
«Ржевская централизованная библиотечная система»  
Центральная библиотека им. А. Н. Островского  
172390, Тверская область,  
г. Ржев, ул. К. Маркса, д. 46  
E-mail: rzhev-cb@yandex.ru  
Веб-сайт: <http://rzhev.tverlib.ru/>





